



Área de Investigación Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño

EVALUACIÓN A. CUMPLIMIENTO CON LINEAMIENTOS

Información con la que el área fue ratificada, ratificada con modificaciones, o creada en la última evaluación.

* **Nombre:** Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño

* **Aprobada su creación en la**
Sesión de Consejo Académico: Sesión 5.06
* **Fecha:** 19 de junio de 2006

* **Última evaluación por el**
Consejo Académico: Sesión 6.15
* **Fecha:** 30 de marzo de 2015

Jefe(a) de Área: PADILLA SOBRADO ROBERTO ANTONIO
Periodo de la Jefatura Actual: A partir del 11 de marzo de 2014
Departamento: Departamento de Síntesis Creativa
Division: CYAD

Número Económico
del Jefe(a) de Área: 22292

Correo Electrónico: raps44@yahoo.com

Integrantes del área:

AGUIRRE PANGBURN CARLOS	TITULAR	C
ALVAREZ LOZANO SILVIA ZARID	TECNICO ACADEMICO TITULAR	E
ANTON GRACIA JOSE BENITO		
ANZALDUA URIBE ENRIQUE	TITULAR	C
CARRASCO ZANINI RINCON JAIME	TITULAR	C
CASTILLO MORQUECHO JORGE	TITULAR	C
DE VECCHI ESPINOSA DE LOS MONTEROS BRUNO FERNANDO	TITULAR	J
FINCK PASTRANA CARLOS	TITULAR	C
FLORES AVALOS MARTHA ISABEL	TITULAR	C
HERNANDEZ VALDES RAUL FRANCISCO		
MACHORRO FLORENCIO ALFONSO	TITULAR	B
MANDOKI WINKLER CATALINA INES	TITULAR	C
MUÑOZ VEGA VICTOR MANUEL	TITULAR	J
ORTIZ MARIN VICTOR MANUEL	TITULAR	C
PADILLA SOBRADO ROBERTO ANTONIO	ASOCIADO	D
REYES GARCIA CIRANO	TECNICO ACADEMICO TITULAR	E
SANCHEZ RUIZ JOSE LUIS	TECNICO ACADEMICO TITULAR	C
SAXER UHLER PEDRO DANIEL	TITULAR	C

Proyectos de Investigación Aprobados:

Biosemiótica y Evolución: Metodologías en el Análisis Sistémico de la Cultura, la Estética y el Diseño
Cartel Mexicano Contemporáneo (PCCAD)

Cartografía a través del viaje por la ciudad del cuerpo

Diseño de imagen digital animada para televisión. Su conocimiento teórico, técnico y artístico

Vigente a enero de 2015
Cancelado por defunción
Concluido en 8/2013 de
31.10.2013
Cancelado en 9/2012 de
15.11.2012

El dibujo como agente de la percepción: proceso y erótica de una objetivación visual	Vigente a noviembre de 2015
Entrenamiento de la percepción mediante ejercicios y materiales innovadores	Concluido en 11/2013 de 21.02.2014
Estudios Bioculturales	Cancelado en 9/2012 de 15.11.2012
La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño	Vigente a octubre de 2016
La percepción y el dibujo, la modelización y el diseño	Concluido en 9/2012 de 15.11.2012
Los diseñadores en las culturas contemporáneas	Cancelado en 9/2012 de 15.11.2012
Los Géneros Dramáticos	Vigente a mayo de 2015
Método y modelo práctico para el análisis de objetos de comunicación gráfica	Cancelado en 9/2012 de 15.11.2012
Nuevas formas textuales y comunicación gráfica. Lenguajes del hipertexto	Concluido en sesión 2/2012 de 15.06.2012
Nuevos medios, lenguajes, formas y usos	Vigente a junio de 2015
Procesos de producción y significación	Cancelado en 9/2012 de 15.11.2012
Reconocimiento académico mediante información video-grabada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje	Vigente a febrero de 2017
Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño	Vigente a junio de 2016

Proyectos de Investigación Interinstitucionales:

Información con la que el área fue ratificada en marzo de 2005 o bien, ratificada, modificada o creada en fecha posterior, según sea el caso.

*** Objeto de Estudio:** Análisis teórico, histórico, morfológico y las metodologías de los procesos comunicativos, formales, estéticos, proyectuales, expresivos, de lenguaje y representación, que caracterizan al diseño moderno y contemporáneo en el país

*** Objetivos:** *Producir conocimientos, desde la perspectiva del proceso de diseño que nos caracteriza como división *Construir, generar, transmitir y distribuir conocimientos sobre los procesos creativos y de comunicación del diseño actual en México y el mundo *Participar y promover foros y congresos de investigación sobre el objeto de estudio del programa del área *Impulsar, coordinar y desarrollar investigaciones realizadas por los profesores del área para contribuir al desarrollo de la docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura *Promover e impulsar la producción de material didáctico, de productos editoriales, de obras y otras formas expresivas *Vincular a proyectos de investigación externos o de nueva creación sobre procesos creativos del diseño que caracterizan al programa de investigación *Integrarse a las funciones de docencia, preservación y difusión de la cultura, en los programas y campos de conocimiento

* Línea(s) de Investigación Troncal Vinculada(s) :

Educación y cultura en el desarrollo nacional
Procesos productivos, tecnología y desarrollo económico

* Línea(s) de Investigación Divisional(es) Vinculada(s) :

Procesos socioculturales, significación y estética aplicada
Teoría e historia críticas
Adecuación e innovación científica y tecnológica
Evaluación de modelos y procesos educativos

* Líneas de Investigación:

Teoría, historia y conceptualización de los procesos creativos y de comunicación
Procesos creativos y comunicativos en el diseño de espacios y ambientes
Procesos creativos y morfológicos de la cultura
Estética y morfología del diseño y del arte
Nuevas experiencias formales y comunicativas del diseño y del arte
Lenguajes y comunicación en la significación cultural del diseño y del arte

Resultado del cumplimiento del área con los lineamientos

Cumplimiento Total

EVALUACIÓN B. ATENCIÓN DE RECOMENDACIONES DE EVALUACIÓN ANTERIOR

8

Recomendación(es) de la última evaluación: Aumentar el número de proyectos colectivos en donde participen los miembros del área, buscar aumentar la vida académica dentro del área.

Comentarios de la última evaluación: Deberían buscar aumentar la cantidad de trabajo colectivo.

Observación(es) de la última evaluación: NO SE CUENTA CON INFORMACIÓN REGISTRADA EN EL SISTEMA

Acciones realizadas para atender la(s) recomendación(es): Las recomendaciones que se dieron al área en la pasada evaluación son las siguientes: *Aumentar el número de proyectos colectivos en donde participen los miembros del área, buscar aumentar la vida académica dentro del área. Para atender estas recomendaciones, se trató de incorporar proyectos en donde participaran más profesores. Esto se logró de forma exitosa, ya que actualmente tenemos varios proyectos en donde están involucrados la mayoría de los miembros del área. Estos son el proyecto del Mtro. Enrique Anzaldúa Uribe, aprobado este año, de nombre: "Reconocimiento académico mediante información video-grabada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje", en donde se encuentran participando junto con él 4 profesores más del área. El proyecto: "Nuevos medios, lenguajes, formas y usos" del Mtro. Bruno de Vecchi, que involucra a 1 profesor de área, un jefe de departamento de la Unidad Cuajimalpa y un profesor de otro departamento de la Unidad Xochimilco. El proyecto "Generación de imágenes de Síntesis", de la Dra. Diana Guzmán, del departamento de Métodos y Sistemas, en donde participan 5 profesores de esta área. También participaron varios profesores del área en la organización de un congreso en torno al arte. La vida académica del área ha aumentado notablemente, ya que los proyectos antes mencionados han activado la creación de actividades como lo son exposiciones colectivas, organización de congresos y participación en simposios. Un problema que hemos tenido que solventar para atender las recomendaciones de la pasada evaluación y fue un duro golpe para el área ha sido la prohibición por parte del consejo divisional de CyAD a los profesores asociados de ser titulares de proyectos de investigación, lo que provocó la cancelación de un proyecto del área con 4 años de antigüedad. Actualmente los profesores asociados del área han sido incorporados a otros proyectos de investigación, no como titulares, sino como participantes.

:

Resultado del cumplimiento las recomendaciones de la evaluación anterior

Atención Total

EVALUACIÓN C. INDICADORES

CATEGORÍA A. Vinculación de la investigación con la docencia

1.-Relación de los trabajos de investigación modular y posgrado con el proyecto de investigación.	3.67
2.- Proporción de productos académicos generados en colaboración con alumnos	0.39

CATEGORÍA B. Características de los productos de Investigación

3.- Proporción de publicaciones con respecto a eventos especializados	6.12
---	------

CATEGORÍA C. Fomento del trabajo colectivo e individual

Trabajo de investigación de carácter colectivo en las áreas de investigación

4.- Productividad colectiva en el área de investigación	0.56
5.- Relación del trabajo colectivo con respecto al número de integrantes del área	1.83
Trabajo de Investigación individual	
6.- La productividad individual en el área de investigación	8.96
Extensión del trabajo colectivo del Área de Investigación	
7.- Proyectos de investigación con colaboración entre áreas	0.65
Participación en redes de intercambio académico	
8.- Productividad colectiva derivada de redes acreditadas	6.24
Participación en la planificación y organización del Área de Investigación	
9.- Cobertura de reuniones o eventos del Área de Investigación	1.84
CATEGORÍA D. Coherencia interna de los proyectos de investigación	
Coherencia de los productos de investigación	
10.- Relación de los productos de investigación con los objetivos del Proyecto de Investigación.	9.35
CATEGORÍA E. Vinculación programática y cumplimiento de metas	
Participación colectiva en la planeación del Área de Investigación	
11.- Nivel de participación de los integrantes en eventos organizados por el Área de Investigación	2.93
Alineación vertical de planes	
12.- Relación entre los planes individuales y el Plan de Trabajo del Área de Investigación.	0
Actividades no previstas en el Plan de Trabajo del Área de Investigación	
13.- Pertinencia de las actividades no previstas con el objetivo del Área de Investigación	4.77
Cumplimiento de metas del Área de Investigación	
14.- Proporción de metas logradas con respecto a las programadas en el Área de Investigación	10.04
CATEGORÍA F. Disponibilidad y ejercicio del presupuesto	
Financiamiento externo de los proyectos de investigación	
15.- Proporción de Proyecto de Investigación con financiamiento externo	0
Resultado de la evaluación mediante indicadores	57.35

EVALUACIÓN PREGUNTAS ABIERTAS

Reconocimiento al esfuerzo del Área de Investigación

La jefatura de área plantea que se cumplieron las recomendaciones emitidas por el Consejo Académico, relacionadas con el establecimiento de proyectos colectivos y el nivel de participación de los integrantes al interior del área. Se observa una adecuada relación de los productos de investigación modular con los proyectos registrados. La proporción de publicaciones con respecto a eventos especializados es adecuada, al igual que la productividad individual. Los productos de investigación son congruentes con los objetivos de los proyectos.

Recomendaciones para la próxima evaluación

Se observa que durante el período de evaluación se cancelaron 10 proyectos. Actualmente existen 4 vigentes que es necesario prorrogar en 2015 y 3 más que tienen vigencia a 2016 y 2017. Desafortunadamente en el informe no se observa cuales fueron los proyectos colectivos. Es recomendable que los profesores cumplan con la entrega de sus planes anuales, ya que de 18 integrantes solamente 3 lo hicieron, lo que afecta la relación entre el programa del área y los planes de trabajo. Se sugiere que la actividad colectiva al interior del área debe incrementarse al igual que la relación académica con otras áreas. Es importante aumentar el nivel de participación de los integrantes, en actividades académicas al interior del área, así como fortalecer la realización de eventos organizados por la misma.